

Cultuurbeleid 2015-2019

1. Onze visie op cultuureducatie.

De kunstvakken zijn voor de basisschool samengevoegd tot het Leergebied Kunstzinnige oriëntatie.

Door middel van kunstzinnige oriëntatie maken kinderen kennis met kunstzinnige en culturele aspecten in hun leefwereld. Dit vindt plaats *op een voor de leerlingen relevante manier, is praktijkgericht en levensecht.*

De leerlingen zijn *actief, reflecteren op hun eigen werk en communiceren met anderen.*

Opdrachten bieden leerlingen *veel ruimte voor eigen invulling.*

Kenmerken van het Leergebied Kunstzinnige Oriëntatie:

1. Leerlingen leren zichzelf te uiten met aan het kunstzinnige domein ontleende middelen:
 - a. ze leren de beeldende mogelijkheden van diverse materialen onderzoeken, aan de hand van de aspecten kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie
 - b. ze maken tekeningen en ruimtelijke werkstukken
 - c. ze leren liedjes en leren ritme-instrumenten te gebruiken als ondersteuning bij het zingen;
 - d. ze leren spelen en bewegen.
2. Kunstzinnige oriëntatie is er op gericht bij te dragen aan de waardering van leerlingen voor culturele en kunstzinnige uitingen in hun leefomgeving. Hieronder valt ook cultureel erfgoed.
3. Het gaat bij kunstzinnige oriëntatie ook om het verwerven van enige kennis van de hedendaagse kunstzinnige en culturele diversiteit.
4. Interactie met de buitenwereld is belangrijk, leerlingen leren zich open te stellen:
 - ze kijken naar schilderijen en beelden
 - ze luisteren naar muziek
 - ze genieten van taal en beweging

2. Cultuureducatie op de Ganzerik.

Kerdoel 54. De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

1. Ze leren de beeldende mogelijkheden van diverse materialen onderzoeken, aan de hand van de aspecten:
kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie
2. Ze maken tekeningen en ruimtelijke werkstukken.
Voor deze onderdelen maken wij gebruik van de methode *Uit de Kunst*, die in alle groepen gehanteerd wordt.
Daarnaast biedt de geschiedenismethode *Speurtocht* ook mogelijkheden om thematisch te werken. Ook de thema's die in de onderbouw gehanteerd worden, bieden veel stof om beeldend bezig te zijn.
3. Ze leren liedjes en leren ritme-instrumenten gebruiken als ondersteuning bij het zingen.
Hiervoor worden wekelijks lessen verzorgd door de eigen leerkracht, ook uit de methode *Eigenwijs*, waarin ook de methode *Moet je doen* verweven is. Tevens zullen wij in de komende jaren contact zoeken met plaatselijke muziekverenigingen. Zij zullen dan workshops gaan verzorgen rond verschillende instrumenten.
4. Ze spelen en bewegen.
Hierin voorzien de wekelijkse gymlessen, waarbij zowel basisvaardigheden als spel ruim aan bod komen.
Bovendien worden er door alle groepen regelmatig oefeningen gedaan uit het boekje *Energize*, groepsactiviteiten voor groot en klein van Carol Apacki.
In de groepen 1 en 2 worden daarnaast de methode *Dansspetters* van Maria Speth en de onderdelen *Dans* en *Drama* van de methode *Moet je doen* gebruikt.
De inhoud van dit kerndoel is echter ook: gevoelens en ervaringen uitdrukken en communiceren. Dit worden ook wel de functies van de kunst genoemd.

- Bij het **uitdrukken van gevoelens** gaat het vooral om uitdrukking geven aan innerlijke gevoelens; uitgangspunt is het innerlijke gevoelsleven van de kinderen. Gevoelens en emoties als vreugde, woede, angst en verdriet herkennen en uitdrukken is dus een onderdeel van dit kerndoel. Hieraan werken kan kinderen uiteindelijk inzicht geven in het eigen emotionele leven. Dit gebeurt aan de hand van de Soemo-kaarten.
- **Uitdrukking geven aan ervaring** gaat in dit verband vooral over werken naar de waarneming. Waar *gevoel* vooral een gewaarwording van binnenuit is, is *ervaring* vooral een zintuiglijke gewaarwording van buitenaf.
- **Communicatie** is gericht op het overbrengen van een boodschap, gericht op kennisgeving of uitwisseling. Het communiceren en de wijze waarop communicatie tot stand komt, zijn hierbij uitgangspunt. Hierbij spelen de media een belangrijke rol. Het is daarom van belang dat kinderen ook mediawijs gemaakt worden. (zie ICT-plan)

Kerndoel 55. De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Reflectie bestaat uit drie onderdelen:

- kijken en/of luisteren naar (beschouwen)
- nadenken over, een eigen mening vormen
- communiceren, uitwisselen over wat je ziet/hoort en wat je daarvan vindt

Reflecteren leer je in stappen:

1. Bespreken van eigen werk en dat van klasgenoten.
2. Bespreken product en proces.
3. Vergelijken eigen werk en dat van kunstenaars.
4. Eigen mening onderbouwen met argumenten.
5. Waardering onder woorden brengen.
6. Ervaren dat mensen kunstwerken verschillend waarderen.

Hierbij wordt gebruik gemaakt van de methode *Uit de Kunst*, die in alle groepen gehanteerd wordt. Daarnaast biedt de geschiedenismethode *Speurtocht* mogelijkheden door middel van de keuze- en creatieve opdrachten.

Jaarlijks zullen op school twee filmweken georganiseerd worden, waarbij beschouwing van de film voorop staat. Een goede voorbereiding begeleidt het kijken naar de film d.m.v. een lespakket.

Tevens maken wij ieder jaar gebruik van het aanbod van de Parkstad Theaters in de groepen 3 t/m 8.

Kerndoel 56.

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Als uitgangspunt hiervoor wordt vooral de methode *Speurtocht* en de thema's in de onderbouw gehanteerd. Hierbij gaan we uit van de leefomgeving van onze leerlingen en de mogelijkheden, die deze omgeving ons bieden. Gebouwen en monumenten, standbeelden, naamborden/straatnamen, landschap, musea en verzamelingen, verhalen, gebruiken en rituelen uit de eigen omgeving worden zoveel mogelijk in de lessen geïntegreerd.

Ouders zullen bij veel activiteiten hand- en spandiensten verrichten in de school.

Tevens zullen zij ook benaderd worden als extra begeleiders en vervoerders bij buitenschoolse activiteiten, wanneer daar niet in voorzien kan worden.

3. Samenwerken met culturele instellingen

Op de Ganzerik wordt per jaar bekeken of bepaalde tentoonstellingen bezocht kunnen worden.

Daarnaast zal er gebruik gemaakt worden van het aanbod van het Thermenmuseum, Het Limburgs Museum, het Mijnmuseum, Continium, Schunck, kasteel Hoensbroek, Cultura Nova en Natuurmonumenten Brunssummerheide. De school maakt zelf de afspraken.

Het Parkstad Theaters-aanbod zal gehandhaafd worden.

Onderzocht wordt nog of wij willen ingaan op een meerjarenaanbod wat betreft muziek en drama. Hier zullen financiën een grote rol spelen.

4. Coördinatie.

De school heeft een externe coördinator cultuur aangesteld. Deze zal ondersteund worden door een interne schaduw-coördinator.

Zij zijn belast met het schrijven van en hebben de zorg voor de uitvoering van het cultuurbeleid van de school. Zij zullen ook suggesties aandragen voor de overige teamleden, zodat zij gebruik kunnen gaan maken van aanbod dat aansluit bij de lesstof in de diverse groepen. Op die manier moet er meer samenhang komen op cultureel vlak en wordt de doorgaande lijn bewaakt.

De planning van de activiteiten worden door iedere leerkracht voor de eigen groep uitgevoerd.

5. Financiën

De school heeft ongeveer 250 leerlingen. Hiervoor komt jaarlijks subsidie binnen. Deze subsidie wordt gebruikt voor activiteiten op cultureel gebied. Ouders wordt een bijdrage gevraagd in de vervoerskosten.

6. Evaluatie.

Eenmaal per jaar zal het team tijdens een teamvergadering evalueren.

Bijlage 1.

Evaluatie.

Eenmaal per jaar zal het team tijdens een teamvergadering evalueren.

Een aantal vragen, die dan besproken kunnen worden:

- Komen alle kunstdisciplines aan bod?
- Zijn de disciplines evenwichtig over de jaren verdeeld?
- Willen we disciplines toevoegen of andere accenten leggen?
- Kunnen we dat zelf of zoeken we vakleerkrachten of gastdocenten?
- Wat zijn de knelpunten?
- Zien we samenhang met andere vakken of leergebieden?
- Zijn er mogelijkheden voor een vakoverstijgende aanpak?
- Wat doen we nu aan reflectie?
- Bespreken leerlingen hun eigen en andermans werk?
- Besteden we aandacht aan hedendaagse (professionele) kunst en culturele diversiteit?
- Wat is de rol van cultureel erfgoed?
- Is er interactie met de buitenwereld?
- Komen er kunstenaars in school of gaan leerlingen op pad?
- Maken de leerlingen kennis met kunst en cultuur in hun eigen leefomgeving?
- Kennen we de culturele instellingen in onze omgeving?
- Kunnen we daarmee samenwerken en zo ja, hoe? Wat zijn de knelpunten?
- Hoe kunnen we kunst en cultuureducatie nog meer/beter verankeren in het programma?
- Zijn de financiële middelen toereikend?

Bijlage 2

Doorlopende leerlijn

Specifieke Culturele activiteiten/Cultureel erfgoed per groep.

Betreft groep 1/2.

Kunsteducatie:

- a. Dagelijks muziekles door de groepsleerkracht.
- b. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode *Uit de kunst*.
- c. Wekelijks muziek met behulp van de methode *Moet je doen en Eigenwijs*.
- d. Regelmatig het tv-programma *Koekeloere*, waarin vaak aandacht wordt besteed aan kunst.
- e. Regelmatig activiteiten uit *Energize*.
- f. Regelmatig lessen uit de methode *Dansspetters*.
- g. Regelmatig les uit de methode *Moet je doen: Drama en Dans*.
- h. De theater-, muziek-, teken- en knutseltaken uit de methode *Kleuterplein* met als thema's:
 - Thuis
 - Familie
 - Dieren
 - Het weer
 - Sneeuw en ijs
 - Eten
 - Post
 - Op de boerderij
 - Bouwen
- i. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van *Parkstadtheaters* en indien mogelijk *Cultura Nova*.
- j. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas. Jaarlijks
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school of in het *Corneliushuis*.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering carnaval in het *Corneliushuis*. Jaarlijks
- e. Lente en Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paaseieren zoeken rond de school.
- f. Thema herfst. Herfstwandeling *Schrieversheide* of het *Kabouterpad Aambos* in kader van thema "Herfst".

Media-educatie:

- a. Wekelijks werken aan de computer al dan niet samen met een ouder.
- b. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.

Betreft groep 3.

Kunsteducatie:

- a. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode Uit de kunst.
- b. Wekelijks muziek met behulp van de methode Moet je doen en Eigenwijs.
- c. Regelmatig activiteiten uit Energize.
- d. Regelmatig de creatieve opdrachten uit de methode Speurtocht, De Blauwe Planeet en NatuNiek.
- e. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van Parkstadtheaters en Cultura Nova.
- f. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas.
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school of in het Corneliushuis.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering Scholencarnaval in het Corneliushuis. Met aandacht voor het Carnavalsmonument van de Bokkerieijers.
- e. Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paaseieren zoeken rond de school.
- f. Jaarlijks een bezoek aan de Botanische tuin of de Brunsummerheide in het kader van het landschap
- g. Aandacht voor het oorlogsmonument op het kerkhof, het beeld voor school van de Vliegende Vogels, de Watertoren en de steenberg.

Media-educatie:

- a. Dagelijks werken aan de computer met methodegebonden software al dan niet samen met een ouder.
- b. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.

Betreft groep 4.

Kunsteducatie:

- a. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode Uit de kunst.
- b. Wekelijks muziek met behulp van de methode Moet je doen en Eigenwijs.
- c. Regelmatig activiteiten uit Energize.
- d. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van Parkstadtheaters en Cultura Nova.
- e. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.
- f. Regelmatig de creatieve opdrachten uit de methode Speurtocht, De Blauwe Planeet en NatuNiek.
- g. Kunstbeschouwing:
Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 1: Op het land:
 - Vincent van Gogh: De zaaier
De aardappeleters
Korenveld met kraaien
Boeren op het veldBij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5: Op een oude school:
 - Pieter Breughel: Kinderspelen

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas.
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school of in het Corneliushuis.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering Scholencarnaval in het Corneliushuis. Met aandacht voor het Carnavalsmonument van de Bokkerieijers.
- e. Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paasspeurtocht in de wijk en de Witte Donderdagviering.
- f. Jaarlijks een bezoek aan de Botanische tuin of de Brunsummerheide in het kader van het landschap
- g. Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 2 en 4: Op een kasteel en Op een feest:
Bezoek aan Kasteel Hoensbroek: Torenhog in Kasteel Hoensbroek
- h. Bezoek aan een graanmolen, ev. molenaar/warme bakker: Weltermolen "Tussen boer en bakker i.v.m. Communie en i.v.m. Speurtocht, Hoofdstuk 1: Op het land..
- i. Bezichtiging van de Corneliuskerk i.v.m. de Communie.

Media-educatie:

- a. Dagelijks werken aan de computer met methode gebonden software.
- b. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.

Betreft groep 5.

Kunsteducatie:

- a. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode Uit de kunst.
- b. Wekelijks muziek met behulp van de methode Moet je doen en Eigenwijs.
- c. Regelmatig de creatieve opdrachten uit de methodes Speurtocht, Natuniek en de Blauwe Planeet.
- d. Regelmatig activiteiten uit Energize.
- e. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van Parkstadtheaters en Cultura Nova.
- f. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.
- g. Aandacht voor stripboeken en het maken van stripboeken bij hoofdstuk 1 Leven van de methode Natuniek

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas, eindigend met een surprise.
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school of in het Corneliushuis.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering Scholencarnaval in het Corneliushuis.
- e. Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paasspeurtocht in de wijk en de Witte Donderdagviering in de kerk.
- f. Jaarlijks een bezoek aan de Botanische tuin of de Brunssummerheide in het kader van het landschap
- g. Bezoek kleine tentoonstelling in de 'koeltoren' over het mijnwater bij hoofdstuk 2 Omgeving van de methode Natuniek.
- h. Aandacht voor de samenstelling van een orkest en instrumenten bij hoofdstuk 3 Jouw zintuigen van de methode Natuniek
- i. Eventueel een bezoek aan de vuursteenmijnen in Rijckholt bij hoofdstuk 1 Jagers en boeren van de methode Speurtocht.
- j. Eventueel een bezoek aan het Limburgs Museum in Venlo bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 1 en 2, Prehistorie en Romeinen.
- k. Absoluut een bezoek aan het Thermenmuseum bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 2, Romeinen in ons land.
- l. Eventueel een bezoek aan het Limburgs Museum in Venlo bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 4, Middeleeuwse Steden.
- m. Wandeling door de buurt met straatnamen van ontdekkingsreizigers. Daarna op school op internet uitzoeken wat die ontdekkingsreizigers dan wel ontdekt hebben bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 5 Ontdekken en uitvinden.
- n. Eventueel bezoek aan het natuurhistorisch museum in Maastricht bij de aardrijkskundemethode De Blauwe Planeet, hoofdstuk 5.
- o. Daadwerkelijk de wandeling maken in Maastricht bij de aardrijkskundemethode De Blauwe Planeet, hoofdstuk 5 met bezoek aan de grotten.
- p. Eventueel een bezoek aan de Zilverzandgroeve bij de aardrijkskundemethode De Blauwe Planeet, hoofdstuk 5.

Media-educatie:

- a. Wekelijks werken aan de computer met methodegebonden software.
- b. Een voorzichtige verkenning van het werken met internet op Kennisnet.
- c. Diploma Veilig Internet voor groep 5 i.v.m. Mediawijsheid.
- d. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.

Betreft groep 6.

Kunsteducatie:

- a. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode Uit de kunst.
- b. Wekelijks muziek met behulp van de methode Moet je doen en Eigenwijs.
- c. Regelmatig de creatieve opdrachten uit de methodes Speurtocht, NatuNiek en de Blauwe Planeet.
- d. Een super beest ontwerpen, maken en presenteren bij hoofdstuk 3 van de methode Natuniek.
- e. Regelmatig activiteiten uit Energize.
- f. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van Parkstadtheaters en Cultura Nova.
- g. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.
- h. Kunstbeschouwing:

Schilderkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 1: De Gouden Eeuw

Rembrandt van Rijn: De nachtwacht

De grote schilders als Rubens, Jan Steen, Frans Hals

Canonvenster: Rembrandt van Rijn

Bouwkunst:

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 1: De Gouden Eeuw

Soorten geveltjes

Canonvenster: De Grachtengordel

Dichtkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 1: De Gouden Eeuw

Joost van den Vondel

Zelf een elfje maken.

Schrift

Egyptische hiërogliefen bij hoofdstuk 4, Techniek helpt jou van de methode Natuniek.

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas, eindigend met een surprise.
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school of in het Corneliushuis.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering Scholencarnaval in het Corneliushuis
- e. Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paasspeurtocht in de wijk en de Witte Donderdagviering.
- f. Jaarlijks een bezoek aan de Botanische tuin of de Brunsummerheide in het kader van het landschap
- g. Bezoek aan het Limburgs Museum in Venlo bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 2 en 3, Pruiken en Hoepelrokken en Stoom uit de ketel: Fabrieksarbeiders en rijke burgers
- h. Bezoek aan en ritje met de Limburgse Stoommaatschappij in Simpelveld bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 3, Stoom uit de ketel.
- i. Wandeling door de oude buurt Rennemig bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 3, Stoom uit de ketel
- j. Bezoek aan het mijnwerkersmonument op het kerkhof bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, Nederland bezet. Eventueel meedoen aan de viering ter herdenking op 17 september.
- k. Wandeling door Heerlen langs de struikelstenen bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, Nederland bezet.
- l. Bezoek aan Margraten bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, Nederland bezet.
- m. Bezoek kleine tentoonstelling in de 'koeltoren' over het mijnwater bij hoofdstuk 4, Hoe kom je aan warm water? Van de methode de Blauwe Planeet.
- n. Bezoek aan een zilverzandgroeve bij hoofdstuk 4, Hoe kom je aan warm water? Van de methode de Blauwe Planeet.

- o. Jaarlijks een bezoek aan Explorion- science center: Ontdek de Sigranogroeve bij hoofdstuk 4, Hoe kom je aan warm water? Van de methode de Blauwe Planeet.
- p. Bezoek aan een watermolen (in het Geuldal?) bij hoofdstuk 5, Woon jij straks op een woonboot? van de methode de Blauwe Planeet en bij hoofdstuk 2, Beweging, van de methode Natuniek
- q. Een onderzoek in de klas naar de herkomst van de kinderen, minstens drie generaties, liefst vier of meer. Waar wonen ze allemaal, waar komen ze vandaan, wat is daar bijzonder? (culturele diversiteit en een beetje erfgoed) bij hoofdstuk 6, Waar komen Nederlanders vandaan? Van de methode de Blauwe Planeet.
- r. Fotowandeling over Heerlerheide bij hoofdstuk 7, Wat doe jij met dat lege land? Van de methode de Blauwe Planeet.
- s. Keuze uit het aanbod van Schrieversheide bij hoofdstuk 7, Wat doe jij met dat lege land? Van de methode de Blauwe Planeet.

Media-educatie:

- a. Wekelijks werken aan de computer met methodegebonden software.
- b. Leren opzoeken op internet met behulp van kennisnet.
- c. Mediawijsheid: Project Reclame Rakkers
- d. Bouw je eigen website bij hoofdstuk 4, Techniek helpt jou van de methode Natuniek.
- e. Een beeldverhaal maken bij hoofdstuk 4, Techniek helpt jou van de methode Natuniek.
- f. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.

Betreft groep 7.

Kunsteducatie:

- a. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode Uit de kunst.
- b. Wekelijks muziek met behulp van de methode Moet je doen en Eigenwijs.
- c. Regelmatig de creatieve opdrachten uit de methodes Speurtocht, NatuNiek en de Blauwe Planeet.
- d. Regelmatig activiteiten uit Energize.
- e. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van Parkstadtheaters en Cultura Nova.
- f. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.
- g. Kunstbeschouwing

Schilderkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 2: Monniken en Ommelandsvaarders

Pieter Bruegel: De boerenbruiloft

Jaarlijks aandacht voor Vincent van Gogh met betrekking tot de naam van de juf.

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 3 : Een tijd vol strijd

Johannes Vermeer, Het melkmeisje

Bouwkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 2: Monniken en Ommelandsvaarders

Romaanse kerken

Gotische kathedralen

Beeldhouwkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5, Oorlog en Wederopbouw.

Zadkine

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas, eindigend met een surprise.
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school of in het Corneliushuis.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering Scholencarnaval in het Corneliushuis.
- e. Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paasspeurtocht in de wijk en de Witte Donderdagviering.
- f. Jaarlijks een bezoek aan de Botanische tuin of de Brunssummerheide in het kader van het landschap
- g. Een bezoek aan de dom van Aken en het graf van Karel de Grote bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 2, Monniken en Ommelandvaarders
- h. Bezoek aan een klooster bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 2, Monniken en Ommelandvaarders
- i. Een bezoek Bonnefantenmuseum Maastricht, gericht op de schilderijen uit de 15^e en 16^e eeuw en miniaturen Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 2: Monniken en Ommelandsvaarders
- j. Jaarlijks een informatieve rondleiding met opdrachten in de Corneliuskerk met vooral aandacht voor de beelden, de symbolen en het bedevaartsoord Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 2: Monniken en Ommelandsvaarders
- k. Jaarlijks aandacht voor ontdekkingsreizigers a.d.h.v. straatnamen in de buurt, bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, De Republiek en het Koninkrijk (koloniën)
- l. Jaarlijks in kaart brengen welke kinderen een Indonesische, Surinaamse of Antilliaanse achtergrond hebben, bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, De Republiek en het Koninkrijk (koloniën)
- m. Een postzegel ontwerpen bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5, Oorlog en Wederopbouw.
- n. Bezoek aan het mijnwerkersmonument op het kerkhof bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, Nederland bezet. Eventueel meedoen aan de viering ter herdenking op 17 september.
- o. Eventueel bezoek aan mijnmuseum bij de methode De Blauwe planeet, hoofdstuk 6, Waarom maken we niet alles in Nederland?

- p. Onderzoek de mogelijkheid om een bezoek te brengen aan de fabriek van Componenta (ijzergieterij) in Hoensbroek bij de methode De Blauwe planeet, hoofdstuk 6, Waarom maken we niet alles in Nederland?
- q. Onderzoek de mogelijkheid om een bezoek te brengen aan de fruitveiling in Margraten bij de methode De Blauwe planeet, hoofdstuk 7, Kun je reizen in de tijd?
- r. *Uitvindingen*
Aandacht voor Eise Eisinga Canonvenster

Media-educatie:

- a. Wekelijks werken aan de computer met methodegebonden software.
- b. Opzoeken op internet met behulp van Kennisnet.
- c. Werkstukken maken met behulp van de computer.
- d. Mediawijsheid: Project Media Makers
- e. Jaarlijks deelname aan het spel Mediamasters in de Week van de Mediawijsheid (november)
- s. Eventueel film 'Het meisje met het rode haar' of 'Oorlogsgeheimen' bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5, Oorlog en Wederopbouw.
- t. Project 2, omgaan met een fototoestel, een goede foto maken bij hoofdstuk 3, Jouw zintuigen van de methode Natuniek.
- u. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.

Betreft groep 8.

Kunsteducatie:

- a. Wekelijks minimaal een uur expressie met behulp van de methode Uit de kunst.
- b. Wekelijks muziek met behulp van de methode Moet je doen en Eigenwijs.
- c. Regelmatig de creatieve opdrachten uit de methodes Speurtocht , Natuniek en de Blauwe Planeet.
- d. Regelmatig activiteiten uit Energize.
- e. Jaarlijks een theatervoorstelling uit het aanbod van Parkstadtheaters en Cultura Nova.
- f. Jaarlijks een revue of musical ter afsluiting van de basisschool, door de leerlingen zelf opgevoerd.
- g. Jaarlijks een playbackshow waar alle kinderen aan kunnen deelnemen.
- h. Kunstbeschouwing:

Schilderkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 1, Van prehistorie tot historie
Grottekeningen Lascaux, Altamira, Australië

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 3, De Tachtigjarige Oorlog
Leonardo da Vinci

Bouwkunst

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 1, Van prehistorie tot historie
Romeinse bouwwerken

Muziek

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 3, De Tachtigjarige Oorlog
Het Wilhelmus

Uitvindingen

Bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 3, De Tachtigjarige Oorlog
Leonardo da Vinci

Cultureel erfgoed:

- a. Kinderboekenweek. Schoolbreed project rond een thema met veel aandacht voor auteurs en prentenboeken. Jaarlijks.
- b. Sinterklaas. Schoolbreed project rond Sinterklaas, eindigend met een surprise.
- c. Kerstmis. Schoolbreed project in een driejaarlijkse cyclus. Een jaar eindigend met een kerstviering in de kerk. Twee jaar eindigend met een kerstviering/kerst-in op school.
- d. Carnaval. Schoolbreed project rond Carnaval, eindigend met de viering Scholencarnaval in het Corneliushuis.
- e. Pasen. Schoolbreed project. Eindigend met paasspeurtocht in de wijk en de Witte Donderdagviering.
- f. Jaarlijks een bezoek aan de Botanische tuin of de Brunsummerheide in het kader van het landschap
- g. Een bezoek aan de dom van Aken en het graf van Karel de Grote bij de geschiedenis methode Speurtocht, hoofdstuk 2, Karel de Grote
- h. Bezoek aan en ritje met de Limburgse Stoommaatschappij in Simpelveld bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 4, Maatschappij in beweging.
- i. Aandacht voor de Tweede Wereldoorlog bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5, De twintigste Eeuw
 - a. Anne Frank
 - b. Dodenherdenking
 - c. Bevrijdingsdag
- j. Deelname aan de herdenking van twee gefusilleerde mijnwerkers op 17 september
- k. Bezoek aan het Continium bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5, De twintigste Eeuw
- l. Een onderzoek in de klas naar de herkomst van de kinderen, minstens vier generaties, Waar wonen ze allemaal, waar komen ze vandaan, wat is daar bijzonder? bij de methode Speurtocht, hoofdstuk 5, De twintigste Eeuw. Eventueel een bezoek aan het stadsarchief.
- m. Een kookdag houden met typische gerechten uit landen van herkomst van de kinderen bij de methode De Blauwe planeet, hoofdstuk 3, Welk land staat er bij jou op tafel?

- n. De Nederlandse Geologievereniging, afdeling Limburg, vragen of zij iets willen komen vertellen over de bodem in Zuid-Limburg (Feldbiss, enz.) bij de methode De Blauwe planeet, hoofdstuk 5, Hoe kunnen twee werelddelen botsen?
- o. Bezoek aan het Natuurhistorisch Museum in Maastricht bij de methode Natuniek, hoofdstuk 3, Planten en Dieren.

Media-educatie:

- a. Wekelijks werken aan de computer met methodegebonden software.
- b. Opzoeken op internet met behulp van Kennisnet.
- c. Werkstukken maken met behulp van de computer.
- d. Mediawijsheid: Cursus Veilig internet en Social Media.
- e. Jaarlijks deelname aan het spel Mediamasters in de Week van de Mediawijsheid (november)
- f. Een marketingstrategie bedenken en uitvoeren voor de verkoop van zelfgemaakte jam bij hoofdstuk 2, Beweging, van de methode Natuniek
- g. Een powerpoint-presentatie maken bij hoofdstuk 2, Beweging, van de methode Natuniek
- h. Jaarlijks twee films met lesmateriaal tijdens de filmweken.